




# ARTISTAS MEXICANOS DEL SIGLO XXI



## INTRODUCCIÓN

# ARTISTAS MEXICANOS DEL SIGLO

## XXI



El arte del  
latín ars.

El arte es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

La plástica mexicana ha sido muy afortunada y prolífica, desde inicios del siglo XX pintores, escultores y fotógrafos, tuvieron la capacidad de interpretar acontecimientos políticos, sociales, económicos, y sobre todo crear estilos propios que dieron un sello único al arte mexicano.

La pintura mexicana en particular, ha vivido diferentes momentos representativos

con artistas cuya propuesta no sólo se centra en su estilo y temáticas, sino en el abanderamiento de ideologías que se llevaron a todos los contextos de su vida.

**DESTACADOS:**Un artista es alguien que produce cosas que la gente no necesita tener pero que él, por alguna razón, piensa que sería buena idea darles.



# GERARDO MURILLO

Dr. Atl es el seudónimo del pintor y escritor mexicano cuyo nombre real fue Gerardo Murillo (Guadalajara, Jalisco; 3 de octubre de 1875 - Ciudad de México, 15 de agosto de 1964).

Fue un pintor, político, cuentista, vulcanólogo, ensayista, periodista, pero sobre todo, hombre enigmático que protagonizó una vida intensa y extravagante. Gerardo Murillo, más conocido como el Dr. Atl, nació en el barrio de San Juan de Dios, en Guadalajara. Hijo mayor del matrimonio formado por el farmacéutico Eutiquio Murillo y su esposa Rosa Cornado.

Tomó sus primeras lecciones de pintura a la edad de 19 años en el taller de Felipe Castro en su ciudad natal.

En 1895 se fue a vivir a la ciudad de Aguascalientes, donde continuó sus estudios de preparatoria en el Instituto Científico y Literario del Estado. Se regresó después a Guadalajara y frecuentó el taller de Félix Bernardelli. Luego viajó a la Ciudad de México para estudiar en la Academia de San Carlos o Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1897, a la edad de 22 años, obtuvo una beca de mil pesos otorgada por el gobierno de Porfirio Díaz para ir a estudiar a Europa. El gobierno de Jalisco también lo apoyó económicamente en esa ocasión.

Estuvo en Inglaterra, Alemania, Francia, España e Italia. En la Universidad de Roma estudió filosofía, y derecho penal en la Sorbona de París. Sus actividades en Europa incluyeron, además de otras, el periodismo y la pintura, en París se impregnó del

arte pictórico antiguo, y sobre todo de la pintura mural renacentista, en la exposición anual del Salón de París, obtuvo en 1900 una medalla de plata por la exposición de su Autorretrato al pastel. Asistió también a la cátedra de sociología de Emilio Durkheim y a la de psicología y teoría del arte con Henri Bergson. En 1902, en esa misma ciudad, el escritor Leopoldo Lugones bautizó a Murillo como el Dr. Atl

## Maestro y expositor

Como maestro de la Academia de San Carlos, hacia 1910 el Dr. Atl alentaba a los jóvenes estudiantes, como José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, a romper con las pautas tradicionales y aventurarse a crear con mayor audacia y libertad.

El Dr. Atl volvió a México entre 1913 y 1914 y se unió a la Revolución mexicana con el bando de Venustiano Carranza. Más tarde se alió con Álvaro Obregón. El Dr. Atl comparó en cierta forma a la revolución mexicana con el socialismo bíblico, a fin de promover el crecimiento del arte, la literatura y la ciencia; terminó su actividad política apoyando abiertamente a Hitler, antes y durante la segunda guerra mundial.

Pintó un sinnúmero de obras en el Hotel Casino de la Selva, en Cuernavaca, Morelos, en donde vivió por muchos años apoyado por Manuel Suárez

Una de sus múltiples aficiones era el estudio de los volcanes. Como paisajista, dedicó una cantidad importante de su obra a la representación de los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl desde diversas locaciones y fácilmente visibles por aquella época, desde la Ciudad de México. Se le atribuye el diseño del telón de cristal opalescente elaborado por la casa Tiffany de Nueva York, para el escenario de la sala de conciertos del Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, inaugurado en 1934. Incluso él aseguró tal hecho, pero no ha sido comprobado.

También escribió el libro *Cómo nace y crece un volcán. El Paricutín*. Cuenta sus experiencias al presenciar la erupción del Paricutín (en el estado de Michoacán) ilustrado con pinturas y dibujos de su autoría, en 1943. El Dr. Atl fue un pintor paisajista que se puede considerar heredero y sucesor de José María Velasco quien fue su maestro. A sus últimas series pictóricas las llamó “aeropaisaje”, ya que hacía sus registros desde un helicóptero. Tuvo una relación romántica muy intensa con Carmen Mondragón, o Nahui Ollin, seudónimo con el que él mismo la bautizó. El Dr. Atl siempre

se responsabilizó de ella y la ayudaba mediante el pago de una pensión. Pasajes de esta relación tormentosa son narrados por él mismo en su autobiografía: *Gentes profanas en el convento* publicada en 1950.

Se le reconoce también la creación de pinturas especiales con las que pintaba, llamadas *Atl Colours* (pastes grasos). Es curioso que algunas falsificaciones de la obra del Dr. Atl, a pesar de ser hechas con *Atlcolors*, se hagan sobre masonites y los fechen para mediados de los años 20's, cuando aún no existía este material. El Dr. Atl llegó a pintar sobre celotex

El Senado de la República lo condecoró en 1956 con la Medalla Belisario Domínguez. Por su desempeño en Bellas Artes, ganó el Premio Nacional de Bellas Artes en 1958. Murió en la Ciudad de México el 15 de agosto de 1964 todavía en plena actividad artística, a pesar de haber perdido una pierna, como consecuencia de un accidente sufrido en una de sus expediciones al Paricutín. Fue sepultado en la Rotonda de las Personas Ilustres.

Novela

El padre eterno, satanás y Juanito García. México, Botas, 1938.

Un hombre más allá del universo. México, Cultura, 1935.

[editar]Cuento

Cuentos de todos colores. Vol. I

Cuentos de todos colores. Vol. II. México, Botas, 1936.

Cuentos de todos colores. Vol. III. México, Botas, 1941.

Cuentos bárbaros y todos colores. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1990.

[editar]Poesía

Las sinfonías del Popocatépetl. México, México Moderno, 1921.

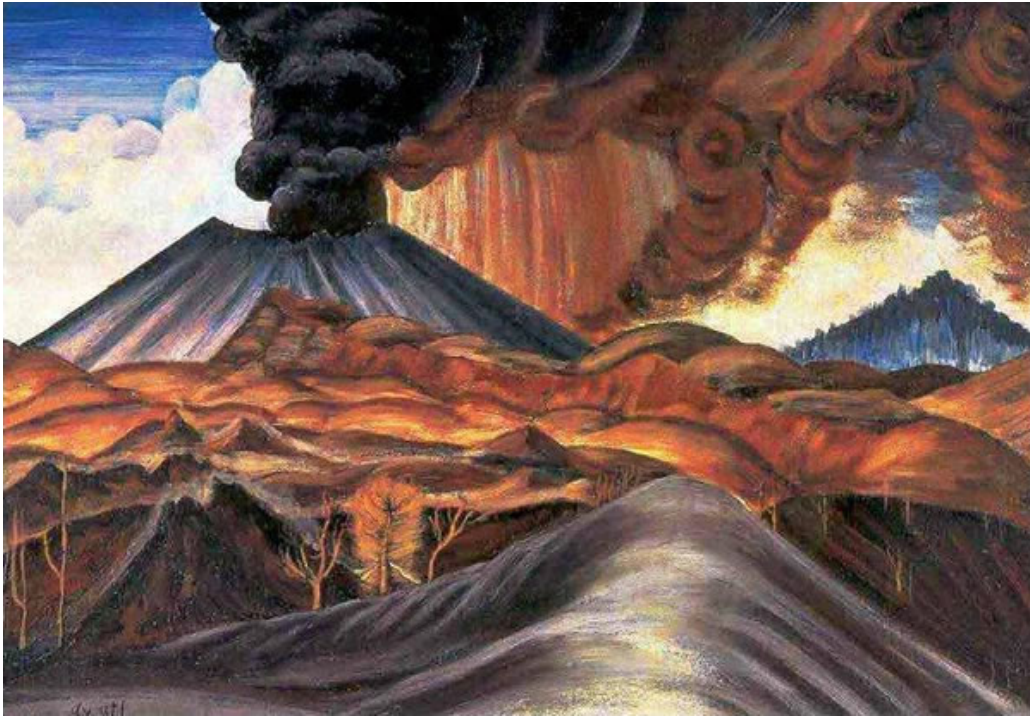
[editar]Catálogo

Catálogo de pinturas y dibujos de la Colección Pani. México, Universidad Nacional, 1921.

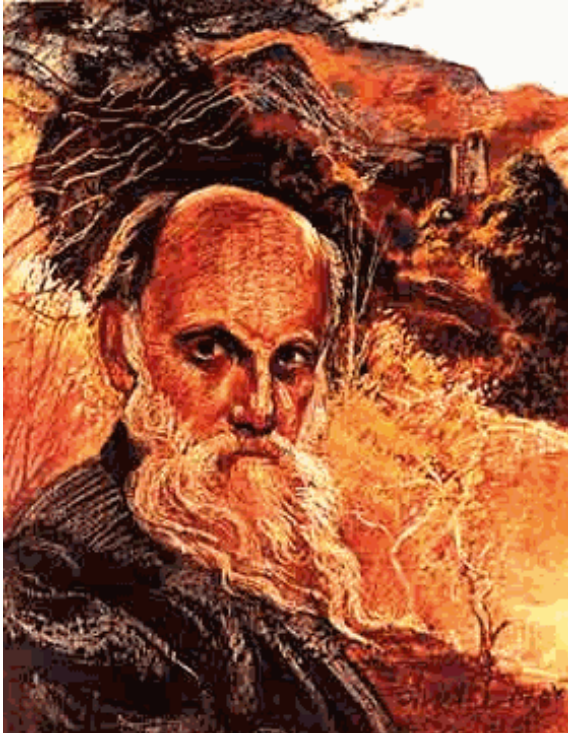


El maizal  
(1955)

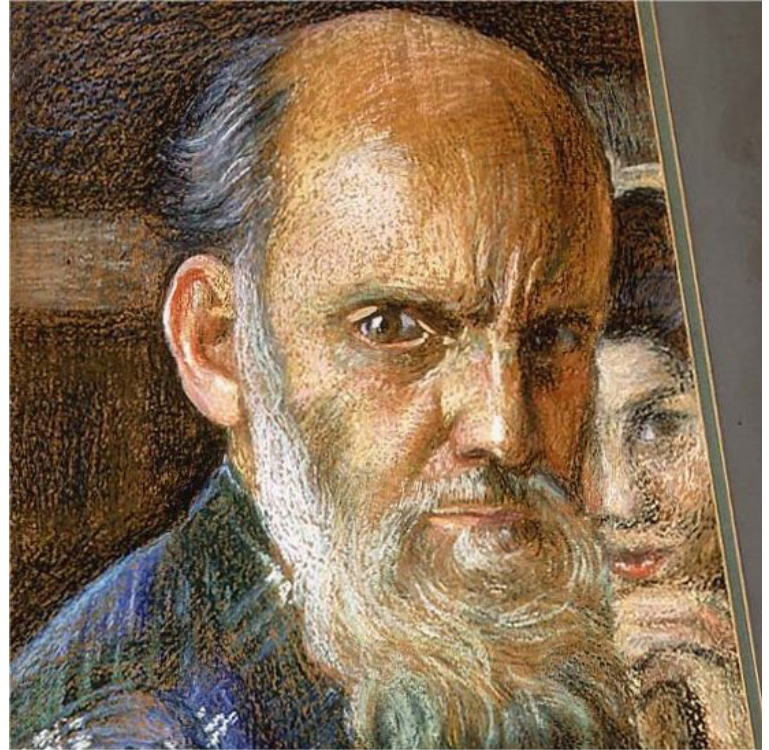




Erupción de Parícutin  
(1943)



Autorretrato (1958)





La sombra  
del Popo  
(1942)

# DAVID ALFARO SIQUEIROS



José de Jesús Alfaro Siqueiros, más conocido como David Alfaro Siqueiros, (Ciudad de México; 29 de diciembre de 1896 – Cuernavaca; 6 de enero de 1974) fue un pintor y militar mexicano. Es considerado uno de los tres exponentes del muralismo mexicano junto con Diego Rivera y José Clemente Orozco. A los diecio-

cho años de edad, Siqueiros y varios de sus colegas de la Escuela de Bellas Artes se unieron al Ejército Constitucionalista de Venustiano Carranza para luchar contra el gobierno de Victoriano Huerta.

Cuando Huerta cayó en 1914, Siqueiros se afianzó en la lucha interna posrevolucionaria, pues el Ejér-

cito Constitucionalista tuvo que combatir las facciones políticas de Pancho Villa y Emiliano Zapata, opuestas a Carranza. Sus viajes militares por todo el país le expusieron a la cultura mexicana y las crudas luchas cotidianas de los trabajadores y los campesinos pobres.

Después de que las fuerzas de Carranza tomaran el control del país, Siqueiros regresó brevemente a Ciudad de México para pintar antes de viajar a Europa en 1919. Primero en París, absorbió la influencia del cubismo, intrigado en particular con Cézanne y el uso de grandes bloques de color intenso. Estando allí, conoció a Diego Rivera, otro pintor mexicano de «los tres grandes» justo al comienzo de una carrera legendaria en el muralismo, y viajó con él por Italia estudiando a los grandes pintores al fresco del Renacimiento.

Aunque muchos han señalado que la carrera artística de Siqueiros se vio con frecuencia interrumpida por la política, el propio Siqueiros creía que las dos estaban inextricablemente unidas.

En 1921 Siqueiros publicó en Barcelona, España la revista “Vida Americana” donde presentó un manifiesto titulado “Tres llamados a los artistas plásticos de América” en el que escribe sobre las propuestas artísticas que tenía pensadas y que creía convenientes para América. Para entonces, Siqueiros ya había estado expuesto al marxismo y visto la vida cotidiana de los pobres. En Una nueva dirección para la nueva generación de pintores y escultores americanos pidió una «renovación espiritual» al tiempo que el regreso de las virtudes de la pintura clásica mientras infundía este estilo con «nuevos valores» que reconocían la «máquina moderna» y los «aspectos contemporáneos de la vida cotidiana».

El manifiesto también reivindicaba que un «espíritu constructivo» es esencial para un arte con sentido, que se alza por encima de la mera decoración o temas falsos o fantásticos. A través de este estilo, Siqueiros tenía la esperanza de crear un estilo que enlazara el arte nacional con el universal. En su obra así como en su escritura, Siqueiros buscaba un realismo social que aclamara a los pueblos proletarios de México y

el mundo al mismo tiempo que evitaba los clichés del «primitivismo» y el «indianismo» a la moda.

En 1922, Siqueiros regresó a Ciudad de México para trabajar como muralista para el gobierno revolucionario de Álvaro Obregón. El entonces secretario de Educación Pública, José Vasconcelos, se impuso la misión de educar a las masas a través del arte público y contrató a decenas de artistas y escritores para erigir una cultura mexicana moderna. Siqueiros, Rivera y José Clemente Orozco trabajaron juntos con Vasconcelos, quien apoyó el movimiento muralista encargándoles murales para edificios destacados en Ciudad de México.

Aun así, los artistas trabajando en la Preparatoria se dieron cuenta de que muchas de sus primeras obras carecían de la naturaleza «pública» visionada en su ideología. En 1923 Siqueiros ayudó a fundar el Sindicato de Pintores, Escultores y Grabadores Mexicanos Revolucionarios, que afrontaba el problema de amplio acceso público a través del periódico sindical, El Machete. Ese año, el periódico publicó -«para

los proletarios del mundo»- un manifiesto, que Siqueiros ayudó a redactar, sobre la necesidad de un arte «colectivo», que serviría como «propaganda ideológica» para educar a las masas y derrotar a los burgueses, a los individualistas



Mural: Del Porfirismo a  
la Revolución

## Comunismo y rebelión



Mural de David Alfaro Siqueiros en el Tecpan.

Durante la Guerra Civil Española de 1936-1939, luchó como voluntario.

Estuvo presente en Egipto en 1956, cuando Gamal Abdel Nasser nacionalizó el Canal de Suez.

En México fue militante del Partido Comunista Mexicano hasta su muerte.

El 24 de mayo de 1940 participo en el intento de asesinar a León Trotsky. Siqueiros con la complicidad de Shelton Harte, guardaespaldas de Trotsky, penetró en la casa de Coyoacán acompañado de veinte hombres, todos ellos comandados por Leopoldo Arenal Bastar (cuñado de David). Realizaron más de cien disparos, sin embargo los guardaespaldas fieles a Trotsky repelieron la agresión evitando que hubiera heridos.

## Obras de David Alfaro Siqueiros

Debido al atentado contra León Trotsky, se exilió en Chile durante 1941. En Chillán pintó “Muerte al invasor”. En 1944 emigró a Cuba donde pintó “Alegoría de la igualdad racial en Cuba”.

En 1955 viaja a Polonia y a la URSS. Escribe el texto “Carta abierta a los pintores, escultores y grabadores”.

Poco después en 1959 participa en la fundación del Comité Nacional por la Libertad de los Presos Políticos y la Defensa de las Garantías Constitucionales. Junto con Filomena Mata publica el periódico del comité, Liberación. Como miembro de la Comisión Ejecutiva del comité viaja a Sudamérica, donde dicta numerosas conferencias en las cuales aborda tanto los temas políticos como artísticos. En estas alocuciones manifiesta su inconformidad con el gobierno de Adolfo López Mateos por reprimir duramente al movimiento ferrocarrilero. Su cuantiosa producción pictórica financia



los trabajos libertarios mediante la realización de retratos por encargo.

Viaja a Cuba y Venezuela.

Las declaraciones en contra del Presidente ocasionan que en agosto, a pocos meses de haber regresado al país, sea detenido y sentenciado a ocho años de prisión por incurrir en el delito de disolución social. Saldrá de prisión en 1964 por un indulto del gobierno mexicano.

El delito de disolución social había sido introducido en el Código Penal en octubre 1941, formulándose el Artículo 145, con el fin de combatir las actuaciones de las fuerzas fascistas y nacional-socialistas. En 1950 había sido adicionado un párrafo (a menudo designa-



do como Artículo 145 bis) introduciendo la referencia a la “subversión” y la “perturbación del orden”, aumentándose también las penas aplicables. El texto es el siguiente (el cuarto párrafo es el que fue añadido en 1950):

Articula 145. Se aplicará prisión de dos a doce años y multa de mil a diez mil pesos, al extranjero o nacional mexicano que, en forma hablada o escrita o por cualquier otro medio realice propaganda política entre extranjeros o entre nacionales mexicanos, difundiendo ideas, programas o normas de acción de cualquier gobierno extranjero o perturben el orden público o afecten la soberanía del Estado mexicano.

Se perturba el orden público cuando los actos determinados en el párrafo anterior, tiendan a producir rebelión, sedición, asonada o motín.

Se afecta a la soberanía nacional cuando dichos actos pueden poner en peligro la integridad territorial de la república, obstaculicen el funcionamiento de sus instituciones legítimas o propaguen el desacato por parte de los nacionales mexicanos a sus deberes cívicos.

Se aplicarán las mismas penas al extranjero o nacional mexicano que por cualquier medio induzca o incite a uno o más individuos a que realicen actos de sabotaje, a subvertir la vida institucional del país, o realice actos de provocación con fines de perturbación del orden o de la paz pública, y al que efectúe tales actos. En el caso de que los mismos actos constituyan otros delitos, se aplicarán además las sanciones de éstos.

Se aplicará prisión de diez a veinte años, al extranjero o nacional mexicano que, en cualquier forma, realice actos de cualquier naturaleza, que preparen material o moralmente la invasión del territorio nacional o la sumisión del país a cualquier gobierno extranjero.

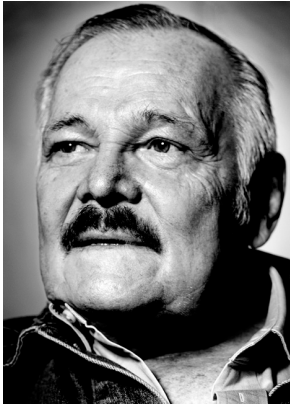
En 1968, durante un periodo de movimiento estudiantil poderoso, será planteada la reivindicación apuntando a la abrogación de este artículo. En 1970, en el marco de una reforma del código, el delito de disolución social será eliminado.



Mural en San Miguel de Allende.

# JOSE LUIS CUEVAS

José Luis Cuevas (1934-) Pintor, dibujante, escritor, grabador, escultor e ilustrador mexicano nacido el 26 de febrero de 1934 en la Ciudad de México.



Su formación artística es prácticamente autodidacta. Ha sido una de las principales figuras de la “generación de ruptura” con el muralismo mexicano y uno de los más destacados representantes del neofigurativismo. Es dibujante, grabador, escultor e ilustrador. Mediante el trabajo con la línea de gran ferocidad gestual desnuda las almas de sus personajes re-

tratando la magnificencia de la degradación humana en el mundo de la prostitución y el despotismo. Antes

de cumplir los 10 años, Cuevas se inscribe como alumno irregular a la Escuela de la Esmeralda; continúa su formación artística en el México City College, tomando clases de grabado con Lola Cueto.

A mediados de la década de los 50, la obra de Cuevas empieza a ser reconocida por coleccionistas y críticos especializados, entre ellos José Gómez Sucre, quien lo invita a exponer en la Unión Panamericana (Washington, DC). José Luis Cuevas adquiere notoriedad por sus constantes exposiciones, tanto en Estados Unidos, como en México, el resto de Latinoamérica y en Europa, incluso en la Galería Edouar Loeb de París, el importante artista Pablo Picasso compra obra de Cuevas.

Se le atribuye haber “bautizado” como la “Zona Rosa” del Distrito Federal como un homenaje y muestra de gran admiración por la artista cubano-mexicana Rosa Carmina, a la que entonces era una importante área de promoción cultural, intelectual y de la moda de la Ciudad de México.

En dicho lugar expuso lo que tituló como “Mural Efímero” en 1967, mismo que vuelve a montar al año siguiente en la Ciudad Universitaria, como muestra de apoyo a los movimientos estudiantiles que se desarrollaron ese año en la Ciudad de México. Cabe agregar que dos años después se manifestó en San Francisco, California, en contra de la guerra de Vietnam, organizando happenings (espectáculos que exigen la participación del público) y elaborando carteles.

Su intención inicial era mostrar la angustia y la soledad del hombre y eligió para ello las escenas que encontró en hospitales y prostíbulos; sus modelos fueron y siguen siendo la prostituta, el pordiosero, el loco y el enfermo. A pesar de la recurrencia de los temas, de Cuevas se puede decir que en su obra existen diferentes variantes protagonizados por seres deformes, bellas imágenes de personajes casi monstruosos.



Masturbación, 2004 (Acrílico sobre tela).

Pintor, escritor y político, en su momento se le conoció como el “enfant terrible” (traducido del francés, la expresión sería “niño terrible”) de una generación de artistas que se manifestaron contra la expresión del arte arraigada en programas políticos enfocados en alimentar ideas nacionalistas. De tal postura es célebre su escrito “la cortina del nopal”, historia donde critica que la idea de educar a los pueblos mediante el arte no había logrado de ninguna manera su cometido. Su postura no fue sólo un ataque constante contra la cultura oficial, sino también contra la enseñanza académica –motivada por su formación autodidacta- y contra el muralismo, en especial contra la figura de Siqueiros, quien había hecho célebre la frase “no hay más ruta que la nuestra”.

Otras facetas del pintor dan a comentar que en teatro elabora la escenografía para la obra “La noche de los asesinos” -que en México es premiada por la crítica especializada-, así como para el “The American Ballet Company” en Estados Unidos; monta junto con Sergio Arau y el escritor Carlos Monsiváis el espectáculo “El Quid” en 1965. En cine se autointerpreta en la película mexicana “Los amigos”. Han sido diferentes los

premios y reconocimientos que Cuevas ha recibido a lo largo de su carrera, por ejemplo, en 1967 la exposición “Rosk 67” lo presenta como uno de los 50 pintores más importantes del momento. Ese mismo año, el New York Times -uno de los más importantes periódicos estadounidenses-, lo ubica entre los más grandes dibujantes del siglo XX.

Entre sus numerosas exposiciones individuales y colectivas se destacan las realizadas en Washington DC (1954), París (1955) y Nueva York (1957).

Ha obtenido, entre otros, los siguientes reconocimientos:

Primer Premio Internacional de Dibujo, Bienal de São Paulo (1959).

Primer Premio Internacional de Grabado, I Trienal de Nueva Delhi (1968).

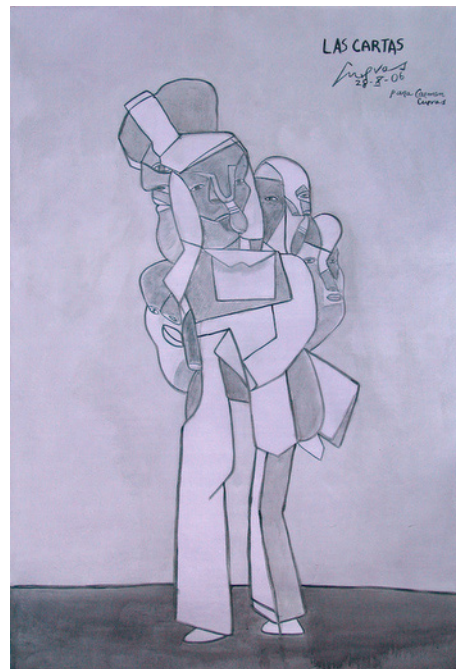
Premio Nacional de Bellas Artes, por el gobierno de México (1981).<sup>2</sup>

Doctor honoris causa por la Universidad Autónoma de Sinaloa (1984).<sup>3</sup>

Premio Internacional del Consejo Mundial del Grabado, San Francisco (1984).

Recibió la Orden de Caballero de las Artes y de las Letras de la República Francesa (1991).

Fue nombrado Artista de la Ciudad por el Gobierno del Distrito Federal de México, ocasión en que también se inauguró el Museo José Luis Cuevas en 1992.



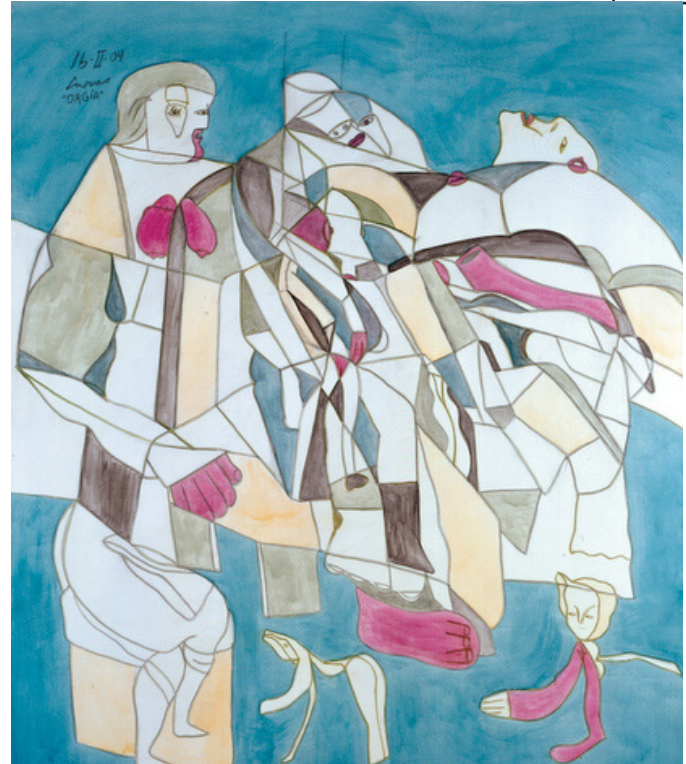
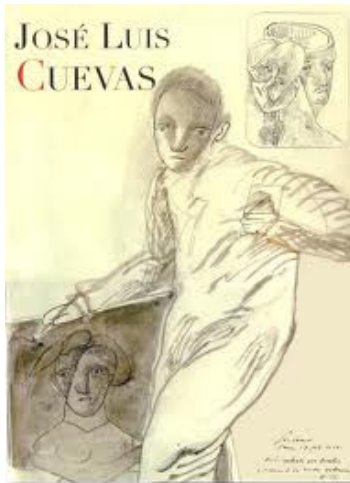
Las cartas, 28-X-2006 (acrílico sobre tela).

Además de obras gráficas, José Luis Cuevas también escribió algunos libros.

Cuevas por Cuevas, Ediciones Era, México, D.F., 1965.

Cuevario, Editorial Grijalbo, México, D.F., 1973.

Cuevas contra Cuevas



Orgía, 2004 (Acrílico sobre tela).

En 1990 se devela su imagen en el Museo de Cera de la Ciudad de México. En el Instituto Mexicano de la Radio (IMER), inicia el programa Media Hora de Intimidad con José Luis Cuevas. 1991

La República Francesa lo distingue con la Orden de Caballero de las Artes y las Letras. Realiza la escultura “La Giganta”, imagen emblemática del Museo José Luis Cuevas, inspirada en el poema de Baudelaire.

En 1952 se inaugura el Museo José Luis Cuevas.

En el año 2006 el Museo Metropolitano de Monterrey, le rinde un homenaje y el gobierno, le entrega la máxima preseña por sus cincuenta años de artista plástico. En Colima se suscita un escándalo con la escultura Figura Obscena. Recibe la Orden Rubén Darío, de la República de Nicaragua, e ilustra un libro de poemas de Alfonso Cortés, considerado el segundo gran poeta nicaragüense. El 28 de julio se celebra la boda religiosa en la Catedral Metropolitana de México, después de once bodas. La historia amorosa de Beatriz del Carmen y José Luis Cuevas, ha conmovido a infinidad de personas y el récord de bodas celebradas por dife-

rentes ritos ha sido la confirmación de un amor que ha vencido muchos obstáculos. Recientemente José Luis Cuevas, el famoso indomable “Gato Macho”, declaró: “Nuestro amor va más allá de nuestra desaparición física. Hemos pedido que nuestras cenizas sean colocadas en un cofre que yo he diseñado porque no tolero imaginar estar separado de mi amada. Con ella descubrí el color”.

El Colegio Académico de la Universidad Autónoma Metropolitana, en su sesión 281 del 30 de noviembre del presente, le otorga el grado de Doctor Honoris Causa.

En 2010

“Mundos Concéntricos” de Beatriz del Carmen y José Luis Cuevas.

Exposición de dibujo, pintura y escultura.

Museo José Luis Cuevas.

México, D.F.



El Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán da lugar a la exposición “El mundo reciente de José Luis Cuevas” cartas, pintura y escultura, contando con la presencia de la Gobernadora Constitucional del Estado de Yucatán Ivonne Ortega Pacheco.

Mérida , Yucatán.

México.

“Siameses” exposición de pinturas y esculturas de José Luis y Beatriz del Carmen Cuevas, ubicada dentro del Marco del II Congreso Internacional de la Mujer 2010 con sedes en la Galería de Arte Iztapalapa y la Galería del Centro Cultural Casa de las Bombas, ambas de la Universidad Autónoma Metropolitana.

México, D.F.

Con motivo del XVIII Aniversario del Museo José Luis Cuevas se inaugura de forma simultánea la Sala Los Siameses y la Exposición Conmemorativa “Variada invención” con dibujo, pintura y escultura del Maestro José Luis Cuevas.

México, D.F.



La boda de los siameses (Acrílico sobre tela ).

En 2012 realizan homenaje al Maestro José Luis Cuevas en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y presentación del libro *Cartas amorosas a Beatriz del Carmen* que contiene 183 cartas dibujadas por el Maestro José Luis Cuevas.  
Pachuca de Soto, Hidalgo. México.

El H. Congreso del Poder Legislativo del Estado de Campeche le rinde homenaje con la exposición *Cartas amorosas a Beatriz del Carmen* en la Sala Domingo Pérez Piña del Instituto Campechano, y Cuevas en la 59, exposición de esculturas monumentales.  
Campeche, Camp. México.

En *Las posibilidades de la forma: antología visual de entresiglos*, expone junto con Gilberto Aceves Navarro, Gustavo Arias Murueta, Manuel Felguérez, Roger von Gunten, Luis López Loza, Vicente Rojo, Sebastian y Francisco Toledo en la Fundación Sebastian.  
México, D.F.

Presentación del libro *Cartas amorosas a Beatriz del Carmen* en el Consulado General de México.  
El Paso Texas. U.S.A.

El Maestro José Luis Cuevas fue nombrado como el Artista Plástico Más Importante de México en el Bicentenario del Tribunal Supremo de España, en sesión celebrada el 6 de junio de 2012. Se le adjudicó el nombramiento Miembro de Mérito.

En 2013 se lleva a cabo la presentación del libro “*Cartas amorosas a Beatriz del Carmen*” de José Luis Cuevas en el marco de la XXXIV Feria del Libro del Palacio de Minería.  
Salón Filomeno Mata  
México, D.F.

# JUAN SORIANO.

Juan Soriano (1920-2006) fue un artista plástico mexicano, fue llamado “El Mozart de la Pintura” debido a que, desde temprana edad, demostró

grandes aptitudes para la creación plástica.

Nació el 18 de agosto de 1920 en Guadalajara, Jalisco. Desde niño dio muestras de sus enormes dotes artísticas. Chucho Reyes, Roberto Montenegro y Luis Barragán se cuentan entre sus influencias iniciales.

A la edad de catorce años montó su primera exposición colectiva, mientras participaba en el taller de Francisco

Rodríguez. Lola Álvarez Bravo, José Chávez Morado y María Izquierdo, llegaron a la exposición, que había quedado bajo el resguardo de Soriano, entonces, cuando le preguntaron de quién eran unas pinturas ahí



expuestas, el joven Juan respondió que de él. En ese momento, aquellos personajes le incitaron a irse a la Ciudad de México, para poder mejorar su técnica, ya que calificaron a su obra como “interesante”.

Siendo adolescente, en 1935 se afincó en la Ciudad de México para estudiar artes plásticas, motivado por su talento y el aliciente de la compañía de su hermana Martha. Sus mentores fueron grandes exponentes de la plástica mexicana como Emilio Caero y Santos Balmori.

A finales de 1936 ingresa a la Escuela Nocturna de Arte para Obreros, donde Emilio Caero y Santos Balmori serán sus maestros. Balmori lo inscribe en la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR). Expone sus dibujos de fin de curso, junto con un compañero, en una pequeña sala del Palacio de Bellas Artes. Participa en una exposición colectiva organizada por la LEAR. El director de cine Chano Urueta publica un artículo sobre la misma donde elogia ampliamente a Soriano. Entra en contacto con la galería de Inés Amor. Asiste a las tertulias del Café Paris, donde de parte con

Rafael Solana, Isabel Villasenor, Frida Kahlo, Lupe Marín y varios de los miembros de la revista Contemporáneos. Hace amistad con Salvador Novo y Carlos Peller. Participa como escenógrafo en obras teatrales de Maeterlinck y Bernard Shaw, en el Teatro Orientación, dirigido por Celestino Gorostiza.

Un año después traba amistad con Octavio Paz, quien ha vuelto a México después de su experiencia en la guerra civil española. Rompe con la LEAR y con Santos Balmori. Viaja con Rafael Solana a la Universidad de Berkeley, en California, EUA.

De 1952 a 1956 retornó brevemente al país para retomar sus vínculos con intelectuales mexicanos y colaboró con Octavio Paz, Juan José Arreola, Héctor Mendoza, Juan José Gurrola y Leonora Carrington dentro del grupo "Poesía en Voz Alta".

De 1956 a 1957 se estableció en Roma, Italia, para después, a partir de 1974, cambiar su residencia a París, la cual a la postre visitaría asiduamente, después de volver a afincarse en la ciudad de México. Ahí conoció y trabó amistad con Antonio Saura, Julio Cortázar y

Milan Kundera.

Su obra se distingue por haber desarrollado un estilo propio, basado en el lirismo y una búsqueda constante, derivada de la inquieta personalidad del creador. Experimentó con diversos materiales, géneros y estilos; incursionando incluso en el abstraccionismo y la creación de vestuarios y escenografías para teatro.

En el plano anecdótico, se recuerda que, cuando dejaba de tener otra superficie para pintar, lo hacía sobre las puertas de su casa, las cuales después vendía.

Autor, entre otras obras pictóricas, de María Asúnsolo en Rosa y Apolo y las musas. También se interesó por la escultura monumental, entre cuyas obras se recuerdan Pato, Pájaro Dos Caras, y Pájaro Con Semillas.

## Vida artística

### Escultura

La Luna.



Se trata de una escultura monumental que mide seis metros de alto, realizada a principios de los años 90s especialmente para ser instalada en el ala izquierda de la explanada del Auditorio Nacional de la Ciudad de México, todo esto a sugerencia del arquitecto Teodoro González de León. La técnica usada para su realización es vaciado en bronce.

Ésta fue su primer obra escultórica monumental para la Ciudad de México. Este trabajo es una representación surrealista de la luna, ya que agrega elementos formales al ideal colectivo de cuarto creciente de luna.

Toda la obra presenta una textura rugosa, irrelular; si-

milar a la piedra, de color aqua-verdoso. Así mismo se pueden distinguir una serie de elementos principales: cuarto creciente de superior e inferior, tronco, par de horadaciones



Luna, 1996,  
Bronce,  
47.5 X 28 X 29.5  
cm.

## Pintura



Retrato de Rafael Solana,  
1938,  
Óleo sobre masonite.  
77 x 61.5 cm.  
Colección Marek Keller

Autorretrato, 1952 (Roma).  
Temple sobre tela, 60 X 45  
cm.  
Colección particular.



## Tapiz



Gato entre las hojas

Tapiz, lana

147 x 217 cm

Hecho en el Taller de Gobelinos de Jaime Ashida, Guadalajara, Jalisco.



La victoriosa, 1988

Tapiz: alto, liso, lana e hilo metálico.

245 x 175 cm

Hecho en el Taller de Gobelinos de Jaime Ashida, Guadalajara, Jalisco



JOSÉ LUIS  
CUEVAS

